

# CLIOUSCLAT

2 & 3 Juin 2018

DRÔME

## MARCHÉ de POTERIES



Les potiers sont vernis

# Les potiers sont vernis

Marché de poteries

2 et 3 juin 2018

CLIOUSCLAT (Drôme)

Exposition de Dany Jung  
du 1<sup>er</sup> juin au 16 septembre

Une démonstration de la richesse et de la diversité de la terre vernissée

Deux journées festives dans le village

Une exposition qui se termine aux Journées du Patrimoine



## Cliusclat, village potier

Cliusclat est un village perché de la Drôme, connu de longue date pour ses poteries. Les premières traces écrites de l'activité potière datent en effet du X<sup>ème</sup> siècle. De nombreux fours ont existé dans le village au cours des siècles, cuisant la production de potiers indépendants (ils étaient une cinquantaine au XIX<sup>ème</sup> siècle), pour produire des pots en terre vernissée.

La terre de Cliusclat provient des alentours immédiats du village. L'argile est d'excellente qualité et ne donne pas de goût aux produits alimentaires. C'est la raison pour laquelle elle était utilisée pour la production de pièces à usage domestique et laitier (récipients à lait, biches, faisseliers...). Étant poreuse, la terre doit être imperméabilisée par un vernis au plomb : l'alquifoux.

Au début du XX<sup>ème</sup> siècle, la concurrence de nouveaux matériaux oblige les potiers à se réinventer. Marius Anjaleras (1852-1928) décide de créer un modèle de production complet : la Fabrique de poterie. Il achète un terrain à la sortie du village, sur lequel il édifie en 1902 des ateliers, équipés de bassins de détrempe de la terre, d'une cour de séchage et d'un grand four à bois de 10 m<sup>3</sup>. Il invite les potiers du village à s'y regrouper.



La poterie de Marius Anjaleras est marquée par la tradition, mais elle évoluera avec le temps. Au début la production est exclusivement utilitaire. Puis, pour survivre, on commence à produire des vases de jardin, de toutes sortes et toutes tailles ; des pièces dites « fantaisie » de plus petite taille comme des tasses à café, des rossignols (sifflet rempli d'eau qui évoque le chant de l'oiseau), etc.

Les portes de l'atelier sont toujours ouvertes, tout le monde peut le visiter. 5 à 15 personnes y travaillent, des gens de caractères variés qui, avec le temps, deviennent une famille : « *Quand l'un avait soif, l'autre avait envie de boire* ». On se retrouve parfois aussi après le travail pour faire la fête et blaguer.

©Photos Claude Fougeirol - [www.fougeirol.com/](http://www.fougeirol.com/)



**Malheureusement, la Fabrique de poterie de Cliousclat** a cessé de produire en décembre 2012, après la faillite de la SARL « Poterie de Cliousclat » qui occupait les lieux.

La poterie avait été classée quelques années plus tôt à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques au titre d'un patrimoine industriel abritant des savoir-faire et des méthodes de travail spécifiques, et compte tenu de son intérêt architectural, avec ses 1 350 m<sup>2</sup> de bâtiments sur un niveau, plus combles, comprenant un four à bois et cernant une grande aire de séchage.

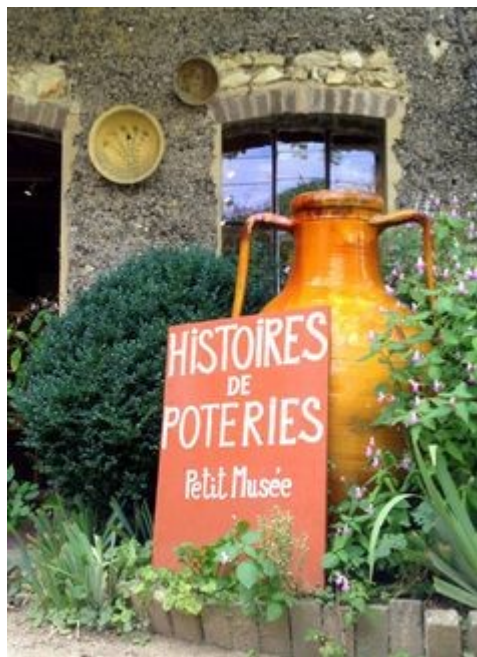
Consciente de l'importance capitale de ce patrimoine pour « l'écosystème » du village, la précédente municipalité, dirigée par Sylvette Course, décide immédiatement de l'acheter.

Pour l'équipe municipale qui lui succède au printemps 2014, avec à sa tête Bertrand Delalle, la priorité est de travailler sur un projet de remise en route de cette vieille dame si chère au cœur des Cliousclatiens, mais aussi des amoureux de poteries et des visiteurs du village. Il va s'agir à la fois de rénover les bâtiments et de mettre en place la structure économique qui permettra le redémarrage de la production.

Ce projet risquant de prendre du temps, le magasin a été loué à Richard Esteban, potier de terre vernissée formé à Cliousclat, qui y vend ses pièces.

Les membres de l'association D554 ont quant à eux installé à proximité un « petit musée » de pièces anciennes locales qui rencontre toujours un grand succès.

Voilà comment la poterie de Cliousclat a pu rester ouverte au public jusqu'à son redémarrage cette année.



## Le redémarrage de la poterie de Cliousclat

Une première tranche de travaux a pu être réalisée en 2016/2017, destinée à permettre le redémarrage de l'atelier de production : réfection de toitures, des sols, mise aux normes sanitaires, chauffage..., pour un coût total de 580 000 € HT. Des subventions ont été obtenues de la DRAC, 135 000 € ; la Région Auvergne-Rhône-Alpes, 60 000 € ; et le Conseil départemental de la Drôme, 240 000 €, le reste étant



pris en charge par la Commune qui aussi financé l'achat d'outils indispensables, notamment deux fours électriques. Les tours anciens ont été quant à eux conservés.

Une deuxième tranche de travaux est d'ores et déjà en préparation, visant à l'aménagement de deux ateliers-relais et d'un espace d'exposition permanent, pour un coût estimé à 600 000 €. Devraient encore suivre des travaux de réhabilitation du magasin de vente, du musée, de la cave à terre, et de réaménagement des espaces extérieurs...



Parallèlement a été créée une Société coopérative d'intérêt collectif (SCIC), la SCIC « Fabrique de poterie de Cliousclat », dont l'assemblée générale constitutive s'est tenue le 28 juin 2017.

Son objet est : « la fabrication artisanale et la vente de poteries en terre vernissée ; le développement de nouveaux procédés de fabrication de poteries ; et toutes activités annexes ou complémentaires s'y rattachant directement ou indirectement ».

Les fonds qu'elle a réussi à recueillir auprès de (nombreux) particuliers, d'entreprises, de la Communauté de communes du Val de Drôme, de la Mairie, de l'association D554..., d'un montant total de 30 700 €, ont permis de procéder à des embauches à la Fabrique et d'assurer le redémarrage de la production à compter d'août 2017, et la réouverture du magasin début 2018 après constitution d'un stock suffisant.

Y travaillent désormais :

- **Isabelle Gontard**, chef d'atelier et décoratrice, formée par les frères Sourdive
- **Guilhem Bastier**, tourneur à temps partiel, épaulé régulièrement par d'autres tourneurs intermittents
- **Eléonore Gerbaud**, apprentie potière
- **Cathy Georg**, responsable de la boutique
- **Georges Berrebi**, chef d'entreprise à la retraite et membre de l'association D554, en assure bénévolement la gestion.







Isabelle Gontard ©Photos Claude Fougéirol



Guilhem Bastier



Eléonore Gerbaud



Pierre Béziat ©Photos Claude Fougéirol



Georges Berrebi et Isabelle

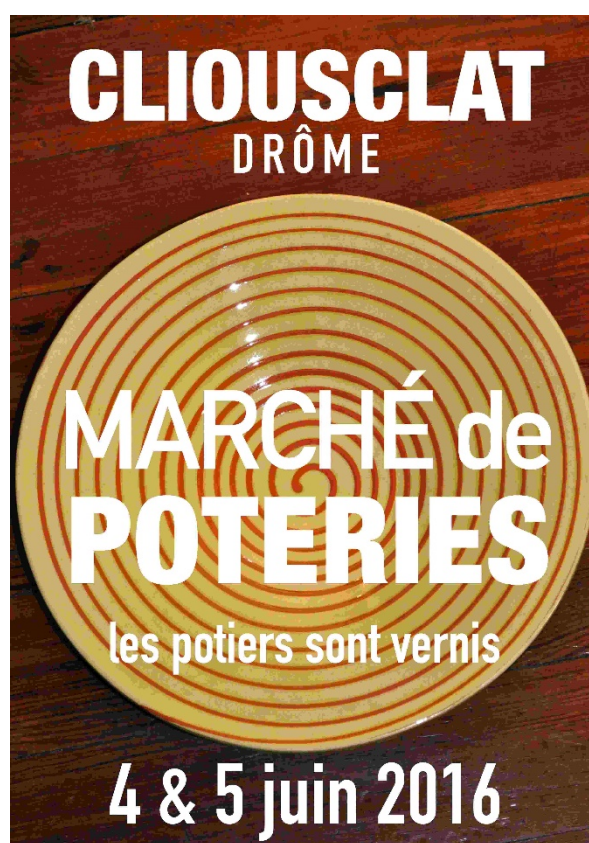


## Les marchés de potiers à Cliousclat

C'est devenu une tradition. Le premier s'est tenu en 1983, pour célébrer les 80 ans de la Fabrique, sur l'idée d'Olivier Sourdive, alors gérant et propriétaire de la poterie avec son frère Nicolas, décorateur, grâce à l'implication active des membres de l'association D554. D'autres marchés ont suivi en 1985, 1987 et 1990, rencontrant un succès croissant et attirant une foule énorme qui a fini par faire craindre aux organisateurs d'être victimes de débordements.

L'association des Amis de la poterie, nouvellement créée, reprend le flambeau en 1994 : elle organise en 1994 sur la place du village un marché plus modeste, réunissant neuf anciens potiers de Cliousclat et une exposition de pièces anciennes ; en 1995 et 1997 des marchés de poteries anciennes et une exposition de porte-cuillers anciens, dans un local qui deviendra le futur petit musée. En 1999, des rencontres seront organisées sur le thème de « L'écriture et la terre », puis « Cuisiner la terre », avec un nouveau marché de pièces anciennes. En 2003 on fête les 100 ans de la Fabrique, l'occasion d'un nouveau marché sur la place, accompagné d'une exposition. Une dernière exposition « Du puits à la table » clôturera ce cycle ayant attiré des milliers d'amateurs.

**Dans le but d'accompagner le redémarrage de la Fabrique, l'association D554 a organisé en 2015 et 2016 deux marchés « Les potiers sont vernis », réunissant chacun une quarantaine de potiers présentant leur production exclusivement de terre vernissée dans les rues du village.**



Une occasion unique pour les visiteurs, amoureux de la terre vernissée, de faire le point sur la diversité des productions proposées et leur évolution ; et pour les potiers de se rassembler dans l'un des sanctuaires de la terre vernissée autour d'une technique qu'il faut sauvegarder, défendre et transmettre.

Depuis, il a été convenu avec la Maison de la céramique de Dieulefit que les deux communes organiseraient désormais leurs marchés de potiers en alternance.

La 3<sup>ème</sup> édition du marché « Les potiers sont vernis » aura donc lieu les samedi 2 et dimanche 3 juin 2018, accueillant à nouveau dans les rues du village 40 potiers.

De nombreuses animations seront également proposées :

Visites du site potier de Cliousclat par Pierre Béziat, tourneur à la retraite ;

Démonstrations à la Fabrique

Atelier de décoration de carreaux pour les enfants, avec cuisson ;

Musique, restauration, stand du Bol de la Solidarité de l'Association D'Argiles, carré des potiers (accueil de jeunes potiers sur le marché), ...

L'association loi 1901 **D554**, du nom de la Départementale qui traverse le village, créée en 1971 et depuis toujours associée étroitement à la vie de la commune, sera une nouvelle fois l'organisatrice de ce marché ; en lien étroit avec l'association d'Argiles qui fédère les potiers de Rhône-Alpes, et a contribué à la sélection des potiers exposants.

Association  
**D554**



**D'ARGILES**  
céramistes en rhône-alpes





## Une exposition de Dany Jung

L'association D554 accueillera par ailleurs **du samedi 2 juin au dimanche 16 septembre 2018**, dans les locaux de la Fabrique, une belle exposition du grand potier Dany Jung.



Né en 1941, Dany Jung est diplômé de l'école des Arts décoratifs de Strasbourg, puis de l'école des Beaux-Arts de Paris, en arts graphiques.

Il décide pourtant d'apprendre le « métier » sur le tas, dans une poterie traditionnelle de terre vernissée, chez Ignace Friedmann à Soufflenheim en Alsace. Il y commence comme simple ouvrier tourneur, avant d'être autorisé progressivement à décorer des pièces inspirées des plats historiques du musée alsacien.



Il crée son premier atelier à Vendenheim en 1973, puis quitte l'Alsace pour la Drôme en 1982, époque à laquelle la sculpture prend le pas sur la vaisselle décorée.

Installé désormais à la poterie des Auzières à Solérieux, dans la Drôme, amoureux des arts populaires, Dany Jung continue pourtant de produire chaque année, pour le plaisir, des pièces utilitaires en **terre vernissée** à

l'alquifoux (sulfure de plomb) déposé sur un décor fait d'oxydes métalliques (cuivre, manganèse) ou d'argile de couleur (rouge, blanc), avec comme outils le barolet (poire), le pinceau et le « clou » pour effectuer des motifs puisés dans la plus pure tradition, mélangeant des influences de l'art populaire alsacien, provençal, du Maghreb et de l'ancienne Perse... La cuisson se fait dans des fours qu'il a construits lui-même.

Dany Jung est aujourd'hui largement connu et reconnu en tant que **sculpteur de terre**. A partir d'éléments « tournés-détournés » et retravaillés, il façonne des personnages et animaux aux formes généreuses le plus souvent en situation d'équilibre précaire sur des socles en terre ou en métal. Des détails y sont soulignés par un décor de terre vernissée, le volume après cuisson au gaz à 1050° est patiné aux ocres et cire.

Chacune des sculptures en terre de Dany Jung est conçue comme un conte, une partition, sorte de conjuration muette entre chevaux et cavaliers, cornacs et éléphants, enfants et oiseaux, extase silencieuse et joyeuse face à un abîme où personne ne sera précipité.

Ses créations ont fait l'objet d'innombrables expositions en France et à l'étranger.

**Dany Jung nous fait donc le grand plaisir de présenter tout l'été à Clionslat :**

- **150 pièces utilitaires vernissées :** plats, assiettes, bols, porte-cuillers, etc. mais aussi des carreaux ;
- **une dizaine de ses sculptures en terre ;**
- **et encore des dessins et encres représentant des potiers au travail** croqués à l'occasion de ses nombreux voyages à travers le monde.



Dessinateur, sculpteur, photographe, voyageur, Dany Jung jette en vrac dans son œuvre les bruits du monde – un monde imaginaire peuplé d’humains et d’animaux toujours en mouvement, sorte de représentation circassienne et pourtant immobile. Cliusclat est honoré d’en être le dépositaire durant l’été 2018.

Le vernissage de l'exposition de Dany Jung se tiendra le **vendredi 1er juin, à 18 heures**, veille du Marché de Potiers. C'est le soir où tous les potiers se retrouvent sur la place du village, pour un repas tiré des sacs, avec les spécialités de chaque coin, et avec les bénévoles...

C'est aussi une belle manière, pour toute la profession, que de rendre un bel hommage à cet artiste hors du commun.



## CONTACTS

### Association D554

Le Gier, rue des poteries 26270 Cliousclat

Un blog : [lespotiersontverniss.blogspot.fr](http://lespotiersontverniss.blogspot.fr)

Une page FaceBook : Cliousclat D554

Elsa Gontard, *Présidente de la D554*,

Tel : 06 26 30 35 71

Jean François Gontard, *Secrétaire de la D554*,

Tel : 06 07 11 72 17

Mail : [clioud554@gmail.com](mailto:clioud554@gmail.com)

### SCIC Fabrique de Poterie de Cliousclat

Le village 26270 Cliousclat

Tel : 04 75 43 60 39

Site Internet : [lafabriquedecliou.com](http://lafabriquedecliou.com)

### Mairie de Cliousclat

Le Gier, Rue des poteries 26270 Cliousclat

[www.cliousclat.fr](http://www.cliousclat.fr) - 04 75 63 02 06 –

[mairie@cliousclat.fr](mailto:mairie@cliousclat.fr)

### Poterie d'Aigues-Vives

58 Rue de l'Abattoir, 30670 Aigues-Vives

[www.poterie-aigues-vives.fr](http://www.poterie-aigues-vives.fr)

Richard Esteban Tel : 04 66 35 18 79

Association  
**D554**

**CLIOUSCLAT**



A Cliousclat, on trouve aussi :

Un hôtel Restaurant :

**La Treille Muscate** Hôtel de charme et restaurant, inscrit sur de nombreux guides.

Mail : [latreillemuscate@wanadoo.fr](mailto:latreillemuscate@wanadoo.fr) Tél. : 0 4 75 63 13 10



Un restaurant :

**La Fontaine**, dirigé par le chef cuisinier Pierre Jean Lattier

Tel : 04 75 63 07 38 - e-mail : [info@lafontaine-cliousclat.fr](mailto:info@lafontaine-cliousclat.fr)

**L'Alandier** : un lieu de vie, bar, terrasse, restaurant, café-concert et cave à vin de la famille Dalmasso.

Site internet : [alandier.fr](http://alandier.fr) Tel : 04 75 44 60 73

Un collectif de potier(e)s : **le Fer Rouge** Tel : 04 75 63 15 41. Site internet : [poterie-du-fer-rouge.com](http://poterie-du-fer-rouge.com). Neuf potiers réunis au cœur du village et un collectif associé étroitement au Marché.



**La poterie Lobélia** de Muriel Dubourgeat. Sur la D57, à l'ouest de la commune, proche de la RN7. Muriel exposera au Marché.

Un site internet : [poterielobelia.com](http://poterielobelia.com)  
Tel : 04 75 63 12 02.

Une artiste peintre : **Evelyne Dubour-Carrere**.

L'atelier et la salle d'exposition, installés au cœur du village, sur la place. Artiste peintre, qui expose à Mirmande cet été, Evelyne a, depuis quelques années, transformé le Jardin d'Ebène en atelier.

Site internet : [artiste-peintre-drome.com](http://artiste-peintre-drome.com) Tel : 04 75 43 42 95 et 06 20 40 72 06.

La **galerie François PRIVAT**, installée dans la rue principale du village, lieu d'exposition.

François PRIVAT expose ses créations de tableaux en métal, de mobilier, de lampes originales et modèles uniques. Tel : 06.07.95.06.15.

Mais aussi des artisans et des artisans d'Art, des producteurs de fruits, un restaurant routier, une station-service, des associations en nombre, des pétanqueurs sur la place ...